

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Частное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации»

Утверждено
На заседании Ученого Совета
Протокол №
От сентября 2013 года

«Утверждаю»

Ректор Института

_____/Борзова Е.П./
" ____ " _____ 2013 __ г.

**Программа
дополнительного профессионального образования
профессиональной переподготовки**

«Декоративный рисунок, живопись и роспись тканей»

(520 часов)

Лицензия № 0493 от «28» декабря 2013 года

**Санкт-Петербург
2013**

1. Общие положения

1.1. Образовательная программа дополнительного профессионального образования, реализуемая в ЧОУ ВПО «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» по программе «Декоративный рисунок, живопись и роспись тканей», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Ученым советом института с учетом требований рынка труда, на основе «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», утвержденного приказом № 499 от 1 июля 2013 год Минобрнауки РФ.

Программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку подготовки слушателя. Она включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, а также самостоятельную работу слушателей и типовые материалы, обеспечивающие контроль знаний слушателей.

1.2. Нормативные документы для разработки по программе «Декоративный рисунок, живопись и роспись тканей»

- Закон об образовании в Российской Федерации №273-Р от 29.12.2012 г.
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России.
- Устав ЧОУ ВПО «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации».
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г.

1.3. Общая характеристика вузовской образовательной программы дополнительного профессионального образования.

Основной ориентацией данной программы подготовки слушателей является формирование у слушателей новых профессиональных компетенций в сфере профессиональной деятельности.

1.3.1. Цель программы « Декоративный рисунок, живопись и роспись тканей»

Цель:

- формирование у слушателей общего представления об искусстве росписи тканей.
- приобретение и качественное изменение профессиональных компетенций слушателей посредством ознакомления с современными теоретическими, прикладными научными исследованиями и практической деятельностью в области изобразительного искусства для обеспечения кадрами высокого уровня профессиональной подготовки.

Задачи:

- рассмотрение основ и особенностей декоративного рисунка;
- изучение живописи как декоративного решения в росписи тканей;
- изучение эволюции развития и технологии росписи батика.
- изучение истории художественных стилей росписи тканей.

Получаемые компетенции в рамках имеющейся квалификации:

- готовность обновлять общекультурные навыки совершенствования профессии;
- готовность к конкретизации основных понятий и терминов в процессе развития теории и практики в сфере художественного искусства;
- готовность использовать современные методы анализа объектов культурного наследия;

- готовность к оперированию основными методами декоративного рисунка, живописи и росписи по ткани;
- готовность к использованию современных методов росписи тканей;
- способность к работе в музеях, галереях, художественных салонах.

Учебный план

программы ДПО «Декоративный рисунок, живопись и роспись тканей»

№ п/п	Наименование дисциплины темы	Всего час./ зач.ед.?	Аудиторны е	В том числе, час./ зач. ед.			Формы контроля
				Аудиторные занятия		Самостр абота	
				лек ци и	Пр акт		
1	Декоративный рисунок	116	64	24	56	36	
2	Живопись	108	76	20	56	32	
3	Роспись по ткани	276	188	84	104	88	
4	Итоговая работа	20					
5	Всего:	520	344	128	216	176	

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины «Декоративный рисунок»

Цель: формирование у слушателей общего представления о декоративном рисунке и его роли в росписи ткани.

Задачи:

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (акварельной живописи и рисунка)

Место дисциплины в структуре ОП ДПО: дисциплина непосредственно связана с дисциплиной «Живопись», «Роспись тканей».

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к разработке информационного обеспечения проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: Основные методы организации пространства средствами рисунка: линия, светотень, тон, взаимосвязь предметов.

Уметь: постигать объективные закономерности организации декоративного рисунка и овладевать основными техниками и материалами, технологией их использования.

Владеть: методами изображения пространства с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.

Учебно—тематический план:

№ п/п	Наименование дисциплины тем	Всего час./ зач.ед.?	Аудиторны е	В том числе, час./ зач. ед.			Формы контроля
				Аудиторные занятия		Самостр абота	
				лек ции	Пр акт		
	Декоративный рисунок						
1.	Основы рисунка	42	32	8	24	10	
2	Особенности декоративного рисунка.	42	32	8	24	10	
3	Пластическая анатомия как основа формирования техники декоративной росписи ткани	32	16	8	8	16	
	Всего	116	64	24	56	36	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основы рисунка

- Методы построения сложных изображений.
- Этапы работы. Опорные точки построения.
- Линейная перспектива.
- Пропорции, вспомогательные линии, условные масштабные единицы.
- Сведения о материалах и техниках для выполнения длительных заданий по рисованию гипсовых геометрических предметов.

Тема 2. Особенности декоративного рисунка.

- Фактура и другие способы работы с поверхностью бумаги. Техника использования данных методов.
- Масштабы изображения. Теория теней.
- Отношения главных и второстепенных деталей.
- Принцип сохранения цельности изображения.
- Осознанный отбор и проработка второстепенных деталей.
- Композиционное решение сложного интерьерного натюрморта
- Зависимость графической техники от предложенного изобразительного материала.

Тема 3. Пластическая анатомия как основа формирования декоративной росписи тканей.

- Орнаментальная замкнутая композиция с решением человеческих фигур в предметной среде.
- Создание образца ткани, орнамент которой включает изображение человека.

Практическое занятие №1.

Тема: Основы рисунка

Цель занятия: рассмотреть методы построения сложных изображений и этапы работы.

1. Выполнить рисунок из геометрических фигур
2. Выполнить натюрморт из простых предметов.

Практическое занятие №2.

Тема: Особенности декоративного рисунка.

Цель занятия: рассмотреть композиционные решения сложного интерьерного натюрморта; способы работы с поверхностью бумаги и техники использования.

1. Выполнить интерьерный натюрморт, состоящий из крупных и мелких предметов.

Материал: уголь, ретушь.

2. Изобразить натюрморт, составленный из небольших предметов, чёрной тушью и пером. Пространство постановки неглубокое.

Материал: тушь, перо.

Практическое занятие №3.

Тема: Пластическая анатомия, как основа формирования декоративной росписи ткани.

Цель: рассмотреть основы пластической анатомии, которые используются в разработке образцов для росписи тканей.

Вопросы:

- Охарактеризовать принципы построения композиции определенного формата.
- Проблемы использования пластической анатомии, как основы формирования декоративной росписи ткани.
- Ритмический рисунок, как основополагающий метод организации изображения на плоскости.

Самостоятельная работа. №1.

Тема: Особенности декоративного рисунка.

Цель занятия: — изучить технику декоративного рисунка.

Задание:

1. Выполнить натюрморт из простых предметов. Формат 30x40

Материалы: бумага, карандаш.

2. Выполнить интерьерный натюрморт, состоящий из очень крупных и мелких предметов.

Материалы: уголь, ретушь.

3. Изобразить натюрморт, составленный из небольших предметов чёрной тушью и пером. Пространство постановки неглубокое.

Материалы: тушь, перо.

Самостоятельная работа. 2.

Тема: Пластическая анатомия, как основа формирования техники декоративной росписи ткани.

Цель: совершенствование навыков работы над живописным наброском с использованием элементов пластической анатомии.

Задание:

Создать замкнутую композицию с одной или несколькими фигурами. Проект должен быть разработан с использованием одной или нескольких фигур в состоянии движения. Характер окружающей среды и трактовка фигур должны быть решены в единой стилистике.

В выполнение работы входит:

1. Сбор материала.
2. Выполнение эскиза.
3. Выполнение проекта.

Рабочая программа дисциплины «Живопись».

Цель: создание у слушателей общего представления по технике акварельной живописи.

Задачи: - ознакомление слушателей со знанием свойств материалов, применяемых в живописи;

- изучение различных техник живописи.

Место дисциплины в структуре ОП ДОП: дисциплина непосредственно связана с дисциплиной «Рисунок», «Роспись ткани».

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Овладение знанием свойств материалов, применяемых в живописи.
- Теоретическое знание различных техник живописи и различий между ними.
- Понимание различий в технологических аспектах основных школ живописи.
- Умение правильно и последовательно вести работу.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: основные свойства материалов; различные техники живописи и их применение.

Уметь: правильно подготовить основу и грунт для живописи; уметь выбрать связующее вещество и изготовить краску; правильно наносить лаковое покрытие.

Владеть: навыками анализа и понимания специфики техник живописи, применяемых в росписи ткани.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Всего час./ зач.ед.?	Аудиторны е	В том числе, час./ зач. ед.			Формы контроля
				Аудиторные занятия		Самостр абота	
				лек ци и	Пр акт		
	Живопись						
1.	Основы живописи	24	12	4	8	12	
2.	Живопись – как декоративное решение в росписи тканей	84	64	16	48	20	

	Всего	108	76	20	56	32	
--	-------	-----	----	----	----	----	--

Содержание дисциплины

Тема 1 Основы живописи

- Виды изобразительного искусства. Эпохи и стили.
- Общее понимание искусства живописи.
- Поверхность и «пространство» картины.
- Творческая индивидуальность в изобразительном искусстве.
- Среда изобразительного искусства.

Тема 2. Живопись – как декоративное решение в росписи тканей

- Виды живописи: монументальная, станковая, декоративная, миниатюра, иконопись.
- Жанры живописи.
- Технологии росписи по ткани.

Практическое занятие №1.

Тема: Основы живописи

Цель занятия: проанализировать технико-технологический процесс создания живописного произведения.

Вопросы:

- Характеристика положительных и отрицательных свойств различных основ для живописи.
- Методы защиты основ от разрушений.
- Характеристика основных положительных и отрицательных свойств различных грунтов.
- Основные компоненты грунтов и их назначение.
- Перечислить связующие вещества для основных видов живописи.
- Способы обработки масел.
- Функции и свойства растворителей.
- Пигменты: состав, свойства, применение.
- Виды лаков и их свойства.
- Правильное нанесение лакового покрытия

Практическое занятие №2.

Тема: Живопись – как декоративное решение росписи тканей.

Цель занятия: исследовать технологии росписи по ткани.

Вопросы:

- Цвет и краска в тканях.
- Свободная роспись, синтез элементов различных стилей.
- Акриловые краски, специфика тканевой росписи.
- Технологии росписи батика.

Самостоятельная работа.

Тема: Живопись – как декоративное решение в росписи тканей

Цель: работа с материалами живописи, анализ проблем, связанных с цветом в любой

области изобразительного искусства.

Задание:

1. Составить рисунок для росписи ткани, подобрать образцы для прорисовки сюжетной основы композиции в сочетании с элементами декора.
2. Выполнить декоративный натюрморт, изображающий различные предметы в интерьере с большим количеством драпировок, при направленном освещении.
3. Подобрать варианты колористических решений по принципу дополняемости и контрастности цветов
4. Выполнить натюрморт в материале с использованием смешанных техник, рельефных паст .
5. Выполнить абстрактную композицию в стилистике декупажа.
6. Выполнить коллажную композицию в синтезе природных и синтетических материалов.

Материалы: акварель, гуашь.

Рабочая программа дисциплины «Роспись ткани».

Цель: формирование у слушателей представления о технике росписи ткани.

Задачи: - развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- освоение практических приемов и навыков в росписи ткани.

Место дисциплины в структуре ОП ДОП: дисциплина непосредственно связана с дисциплиной «Рисунок», «Живопись».

Требования к результатам освоению дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Овладение знанием свойств материалов, применяемых в живописи.
- Теоретическое знание различных техник живописи и различий между ними.
- Понимание различий в технологических аспектах основных школ живописи.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: основные свойства материалов; различные техники живописи и их применение в росписи ткани.

Уметь: анализировать закономерности происхождения и исторического развития стилей применяемых в росписи тканей.

Владеть: навыками анализа и понимания специфики техник живописи, применяемых в росписи ткани.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование Дисциплин	Всего час./ зач.ед.?	Аудиторны е	В том числе, час./ зач. ед.			Формы контроля
				Аудиторные занятия		Самостр абота	
				лек ци и	Пр акт		

	Роспись ткани						
1.	История художественных стилей в тканях	24	12	10	2	12	
2.	Особенности и свойства различных видов ткани	32	20	10	10	12	
3	Виды композиции в тканях	26	18	8	10	8	
4.	Физика цвета и психология его восприятия	24	18	10	8	6	
5	Орнамент, как элемент росписи ткани	24	14	8	6	10	
6	Эволюция развития батика	38	20	12	8	18	
7	Основы современного цветоведения в дизайне тканей	24	22	10	12	2	
8	Батик, как технология росписи	84	64	16	48	20	
	Всего:	276	188	84	104	88	

Содержание дисциплины:

Тема 1. История художественных стилей в тканях.

- Сравнение функционирования художественных стилей в истории изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.
- Этническое своеобразие художественных школ в процессе тканевого производства.

Тема 2. Особенности и свойства различных видов ткани.

Характеристика различных видов тканей:

- хлопчатобумажные;
- льняные;
- шерстяные;
- синтетические ткани.

Тема 3. Виды композиции в тканях.

- Орнаментальные.
- Абстрактные.
- Сюжетные.

Тема 4. Физика цвета и психология его восприятия.

- Понятие цвета в искусстве.
 - Понятия: цвет, свет.
 - Особенности цветовосприятия.
 - Самосветящиеся и не самосветящиеся объекты. «Эффект принадлежности цвета».
- Световая и цветовая адаптации.
- Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Основные цвета.
 - Понятие цвета в искусстве.

Тема 5. Орнамент, как элемент росписи ткани.

- Изучение основ композиции.
- Работа с историческим орнаментом.
- Декоративное панно.
- Панно на основе материалов этнографической практики.

Тема 6. Эволюция развития батика.

- Батик, как один из видов росписи ткани применяемый в национальной одежде.
- Использование батика в современной одежде.

Тема 7. Основы современного цветоведения в дизайне тканей.

- Понятие цветового контраста.
- Типы цветовых контрастов:
контраст по цвету;
контраст светлого и темного;
контраст холодного и теплого;
контраст дополнительных цветов;
симультаный контраст;
контраст по насыщенности;
контраст по площади цветных пятен.

Тема 8. Батик, как технология росписи.

- Холодный батик, его специфика.
- Горячий батик, особенности процесса.
- Свободная роспись, синтез элементов различных стилей.
- Узелковая техника, история процесса создания.
- Техника гиибори, этнические истоки.

Практическое занятие №1.

Тема: История художественных стилей в тканях.

Цель занятия: - изучить развитие художественных стилей в различные исторические эпохи.

Вопросы:

- Процесс становления художественного декора в архаических культурах (Египет, Месопотамия, Китай, Индия)
- Развитие художественного декора в Античной культуре (Греция, Рим).
- Процесс формирования художественного декора в эпоху Средневековья и Возрождения.
- Становление художественного декора в эпоху Нового времени.
- Развитие художественного декора в культуре промышленного производства.

Практическое занятие №2.

Тема: Физика цвета и психология его восприятия.

Цель занятия: рассмотрение особенностей работы с цветом, взаимодействия цветов между собой и роли цвета в декоративной композиции.

Вопросы:

- Понятие цветовой композиции.
- Типы цветовой композиции: монохромия, полярная композиция, трехцветие, многоцветие.

- Понятия цветовой гаммы, колорита, ритма, фактуры.
- Цветовая статика, цветовая динамика.

Практическое занятие №3.

Тема Основы современного цветоведения в дизайне тканей.

Цель занятия: рассмотрение понятия цветовой гармонии, цветового круга, дополнительных цветов; изучение типов цветового контраста.

Вопросы:

- Понятие цветовой гармонии.
- Дополнительные цвета.
- Тёплые и холодные цвета.
- Понятие цветового круга.
- Теории гармонических цветовых сочетаний (Рудольфа Адамса, Альберта Менселла, Брюкке, Б.М. Теплова и т.д.).

Практическое занятие №4.

Тема. Батик, как технология росписи.

Цель занятия: анализ технологий росписи батика.

- Холодный батик, его специфика.
- Горячий батик, особенности процесса.

Самостоятельная работа №1.

Тема: Физика цвета и психология его восприятия.

Цель: выполнение практической работы с цветом и цветовыми сочетаниями.

Задание:

1. В квадратах 10 x 10 см создать различные фактуры, используя гуашь. Возможно применение техник процарапывания, печатания и т.д.
Выбрать 5-7 лучших квадратов, наклеить их на лист ватмана формата А3.
2. Поиск фактур для одного цвета. Использование различных дополнительных материалов (ткань, пластик, растения и т.д.). Создание формальной декоративной композиции в технике коллажа на базе собранного материала: белая композиция на чёрном фоне или чёрная на белом.

Самостоятельная работа №2.

Тема. Батик, как технология росписи.

Цель: применить на практике полученные знания по выполнению росписи ткани в технике батика.

Задание:

- Выполнить роспись ткани в технике батика.

Тематика итоговой аттестационной работы:

Форма проведения аттестации: «Круглый стол».

Тема: Декоративный рисунок, живопись и роспись тканей: проблемы и тенденции.

Технологии обучения: лекции, консультации, практические занятия по освоению технологии росписи тканей, самостоятельная работа, ролевая игра.

Информационное обеспечение: лекционная аудитория, оборудованная видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющая выход в Интернет, Помещение для проведения семинарских и практических занятий (оборудованное учебной мебелью), компьютерный класс.

Литература

Федеральный закон Российской Федерации от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

1. Бесчаснов Н.П., Кулаков В.Я. Живопись Уч.пособие/М.:Владос 2007 год
2. Бесчаснов Н.П. Графика натюрморта. М.: Владос, 2007.
3. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. М.: Ижица, 2004.
4. Виннер А.В. «Материалы масляной живописи», Москва, «Сварог и К», 2000 г.
5. Гончаров. Рисунок Живопись Композиция М.: МГУП, 1989 г.
6. Девятков М.М. «Методическое пособие по курсу техники живописи», Ленинград, 1987.
7. Зверлин О.В. Живопись как самостоятельный жанр и язык искусства. СПб.: АураИнфо, 2009.
8. Сурина М.О., Сурина А.А. История образования и цветодидактики. М.: Изд. дом «Март» 2003.
9. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. М: Изд.дом «Март» 2003 год.
10. Тютюнник В.В. «Материалы и техника живописи», Москва, «Издательство Академии Художеств», 1962 г.

Перечень вопросов к аттестации

1. Характеристика положительных и отрицательных свойств основ для живописи.
2. Перечислить необходимые операции для подготовки различных основ для живописи.
3. Методы защиты основ от разрушений.
4. Характеристика основных положительных и отрицательных свойств различных грунтов.
5. Основные компоненты грунтов и их назначение.
6. Виды разрушений грунтов и основные меры защиты.
7. Правильное нанесение грунта.
8. Охарактеризовать положительные и отрицательные свойства различных связующих веществ.
9. Способы обработки масел.
10. Функции и свойства растворителей.

11. Перечислить основные добавки в связующие вещества для масляной живописи, их функции и свойства.
12. Виды адгезии и функции межслойной обработки
13. Органические пигменты и красящие вещества натурального происхождения. Состав, свойства, применение
14. Органические пигменты синтетического происхождения. Состав, свойства, применение
15. Минеральные пигменты натурального происхождения. Состав, свойства, применение.
16. Минеральные пигменты искусственного происхождения. Состав, свойства, применение.
17. Колерованные пигменты. Состав, свойства, применение.
18. Перечислить основные функции покровных лаков.
19. Виды лаков и их свойства.
20. Компоненты лаков и их функции.
21. Правильное нанесение лакового покрытия.
22. Перечислить и охарактеризовать основные виды копирования.
23. Охарактеризовать оптические свойства красок и их влияние на живописный процесс.
24. Способы самостоятельного приготовления красок.
25. Холодный батик, его специфика.
26. Горячий батик, особенности процесса.
27. Свободная роспись, синтез элементов различных стилей.
28. Узелковая техника, история процесса создания.
29. Техника гиибори, этнические истоки.

Перечень тестовых заданий по итоговой аттестации.

1 Вариант.

1. Слово «орнамент» происходит от латинского слова «ornamentum» и переводится как:
 - а). декор;
 - б). снаряжение;
 - в). узор.
2. Слово «раппорт» происходит от французского слова и переводится как:
 - а). чередование;
 - б). украшение;
 - в). элемент.
3. Искусство оп-арта создаёт орнамент:
 - а). геометрический;
 - б). растительный;
 - в). антропоморфный.
4. Орнаментальный бордюры представляет собой следующий тип симметрии:
 - а). осевая;
 - б). перенос;

- в). зеркальная.
- 5 Основной вид одежды древних ассирийцев назывался:
- а). канди;
 - б). клафт;
 - в). схенти.
- 6 Основной тканью, используемой египтянами, был:
- а). хлопок;
 - б). лён;
 - в). шёлк.
- 7 Пеплос является одеждой:
- а). женщин Древней Греции;
 - б). женщин Древнего Рима;
 - в). мужчин Древней Греции.
- 8 Тогу могли носить:
- а). женщины и мужчины Древней Греции;
 - б). женщины Древнего Рима;
 - в). мужчины Древнего Рима.
- 9 В Византии для костюма использовали, главным образом:
- а). тяжёлые, неэластичные ткани, затканые золотом;
 - б). лёгкие хлопчатобумажные ткани;
 - в). тонкие льняные ткани.
- 10 Тоновыми назывались коптские ткани, выполненные с использованием:
- а). многоцветной шерсти;
 - б). тёмной шерсти и светлого льна;
 - в). тёмного льна и цветной шерсти.
- 11 «Ткань с изображением головы Диониса» относится к:
- а). христианскому периоду;
 - б). арабскому периоду;
 - в). эллинистическому периоду.
- 12 Пазырыкский ковёр находится в:
- а). Государственном Эрмитаже;
 - б). Лувре;
 - в). Этнографическом музее.
- 13 В Византии сформировался:
- а). лёгкий драпированный тип костюма;
 - б). тяжёлый накладной тип;
 - в). многослойный тип.
- 14 Техника летающей иглы создаёт:
- а). лёгкий светлый узор;
 - б). петельчатую фактуру поверхности;

- в). тонкие стрелки.
- 15 Ткань «апа Сильване» относится к:
- христианскому периоду;
 - арабскому периоду;
 - эллинистическому периоду.
- 16 «Ковёр Гольбейна» это:
- ковёр, бывший собственностью Г. Гольбейна;
 - тип восточного ковра, часто встречающийся на картинах Гольбейна;
 - ковёр, выполненный по эскизу Гольбейна.
- 17 В Древнем Китае была распространена:
- живопись по холсту;
 - живопись по хлопчатобумажным тканям;
 - живопись по шёлку.
- 18 Сари это:
- драпированная одежда;
 - накладная одежда;
 - шитая одежда.
- 19 Родиной техники «батик» традиционно считается:
- Индия;
 - Индонезия;
 - Япония.
- 20 Ткани Паракаса происходят из:
- Индии;
 - Южной Америки;
 - Индонезии.
21. Образ женщины 1920-х гг.:
- женщина-мальчик;
 - женственный образ;
 - образ женщины-русалки.
22. Автором проектов повседневной «нормаль-одежды» является:
- Эль Лисицкий;
 - Ламанова Н.П;
 - Татлин В.Е.
23. Агитационные ткани делались в технике:
- вышивки;
 - печати;
 - батика.
24. Стиль арт-деко называют:
- джазовый модерн;
 - стиль либерти;
 - стиль арт-нуво.

25. Коко Шанель придумала:
- а). маленькое чёрное платье;
 - б). крой по косой;
 - в). короткую женскую стрижку.

2 Вариант.

1. Родиной хлопка традиционно считается:
- а). Китай;
 - б). Корея;
 - в). Индия.
2. Техника «шибури» это:
- а). техника узелкового крашения;
 - б). техника ткачества;
 - в). вид батика.
3. Ткани Кавати происходят из:
- а). Индии;
 - б). Японии;
 - в). Китая.
4. Спирально-ленточный орнамент характерен для:
- а). народов Дальнего Востока;
 - б). североамериканских индейцев;
 - в). южноамериканских индейцев.
- 5 «Звериный стиль» относится к следующему типу орнамента:
- а). антропоморфный;
 - б). геометрический;
 - в). зооморфный.
- 6 «Протомы» звериного стиля это:
- а). передние части животных;
 - б). приём симметричного удвоения изображения;
 - в). дерущиеся животные.
7. «Ковёр Матильды» выполнен в технике:
- а). вышивки;
 - б). ткачества;
 - в). росписи.
8. Для викингов было характерно ношение:
- а). широкой крестовидной рубахи средиземноморского типа;
 - б). тяжёлой накладной одежды;
 - в). узкой, прилегающей к телу рубахи.
9. «Звериный стиль» это искусство:
- а). греков;

- б). скифов;
 - в). римлян.
10. «Геральдический» приём звериного стиля это:
- а). передние части животных;
 - б). приём симметричного удвоения изображения;
 - в). дерущиеся животные.
11. «Ковёр Байё» выполнен в технике:
- а). вышивки;
 - б). ткачества;
 - в). росписи.
12. Для датчан было характерно ношение одежды:
- а). чёрного цвета;
 - б). многоцветной;
 - в). белого цвета.
13. Блио это:
- а). драпированная одежда;
 - б). кольчуга рыцаря;
 - в). накладная одежда.
14. Г-образный силуэт характерен для:
- а). женской франко-бургундской моды;
 - б). мужского рыцарского костюма;
 - в). мужского костюма раннего средневековья.
15. Для франко-бургундской моды характерна:
- а). тупоносая обувь;
 - б). остроносая обувь;
 - в). сандалии.
16. Экарлатом называли ткань:
- а). чёрного цвета;
 - б). некрашеную льняную;
 - в). красного цвета.
17. Филлет это:
- а). женский головной убор;
 - б). мужской головной убор;
 - в). женский плащ.
18. Костюмы, состоявшие из двух разноцветных половин назывались:
- а). минипарти;
 - б). шоссы;
 - в). сюрко.
19. Мужчины в период готики носили:
- а). короткие причёски;

- б). удлиненные причёски.
 - в). парики;
20. «Мраморным» назывались шоссы:
- а). чёрно-белые;
 - б). бело-красные;
 - в). многоцветные.
21. Созданием «прозодежде актера» занималась:
- а). Попова Л.С;
 - б). Ламанова Н.П;
 - в). Маяковская.
22. Ткани с супрематическим рисунком разрабатывал:
- а). А.М. Родченко;
 - б). К. Малевич;
 - в). Эль Лисицкий.
23. «Первую весну шпалеры» связывают с именем:
- а). Ж. Люрса;
 - б). М. Абаканович;
 - в). Ш. Хикс.
24. Во время Второй мировой войны получил распространение:
- а). растительный орнамент;
 - б). гладкие ткани без рисунка;
 - в). «расползающийся» узор.
25. «Новое направление» связывают с именем:
- а). К. Шанель;
 - б).К. Диора;
 - в).Э. Скиапарелли.

3 Вариант.

1. Для вышивки итальянского Возрождения наиболее характерен орнамент:
- а). геометрический;
 - б). гротеск;
 - в). зооморфный.
2. Брыжжевой воротник появился в:
- а). Италии;
 - б). Германии;
 - в). Испании.
3. Мода ландскнехтов появилась в:
- а). Англии;
 - б). Германии;
 - в). Франции.

4. Для костюма эпохи Возрождения характерно использование:
 - а). подкладок, увеличивающих объём;
 - б). удлинённых головных уборов;
 - в). изогнутого силуэта.

5. Техника «оттенённое золото» создавала вышивку в:
 - а). реалистическом стиле;
 - б). геометрическом стиле;
 - в). народном стиле.

6. Для костюма эпохи Возрождения характерно использование:
 - а). длинноносой обуви;
 - б). Г-образного силуэта;
 - в). тканей с разрезами.

7. Стиль Тюдоров это стиль:
 - а). Итальянского Возрождения;
 - б). Английского Возрождения;
 - в). Французского Возрождения.

8. Северное Возрождение это искусство:
 - а). Германии;
 - б). Италии;
 - в). Испании.

9. Набойка выполняется в технике:
 - а). ткачества;
 - б). вышивки;
 - в). печати.

10. Готлиссские шпалеры – это шпалеры, выполненные на:
 - а). горизонтальном станке;
 - б). вертикальном станке;
 - в). в технике «мильфлёры».

11. Шпалеры «мильфлёры» появились в:
 - а). Англии;
 - б). Германии;
 - в). Франции.

12. К русским полотенчатым головным уборам относятся:
 - а). повой;
 - б). кокошник;
 - в). венчик.

13. Наиболее характерным орнаментом эпохи Возрождения является:
 - а). гранатовый узор;
 - б). узор в виде клеток и полосок;
 - в). узор, имитирующий народную вышивку.

14. Самые ранние шпалеры происходят из:
- Франции;
 - Италии;
 - Германии.
15. Для шпалер «мильфлёров» характерно изображение:
- большого количества цветов по фону;
 - гранатового узора по фону;
 - гладкого фона без орнамента.
16. Комплект рубахи и узких штанов на Руси назывался:
- корзно;
 - ферязь;
 - руб.
17. Родиной Большого стиля является:
- Испания;
 - Франция;
 - Италия.
18. Верхнее женское платье называлось:
- роб;
 - котт;
 - пурпурэн.
19. Для мужчин второй половины 17 в. было характерно ношение:
- жюстокора;
 - блио;
 - пурпурэна.
20. Для вышивки стиля барокко характерно использование:
- крупного растительного орнамента;
 - мелкого растительного орнамента;
 - геометрического орнамента.
21. «Космический стиль» создал:
- М. Квэн;
 - Ив Сен Лоран;
 - А. Курреж.
22. «Вторую весну шпалеры» связывают с именем:
- Ж. Люрса;
 - М. Абаканович;
 - Ш. Хикс.
23. Возвращение корсета в женскую одежду в послевоенный период связывают с именем:
- К. Шанель;
 - К. Диора;
 - Э. Скиапарелли.

24. Создателем мини-юбки считают:
- а). М. Квэн;
 - б). Ива Сан Лорана;
 - в). К. Диора.
25. Изобретателем женского смокинга является:
- а). М. Квэн;
 - б). Ив Сан Лоран;
 - в). К. Диора.

4 Вариант.

1. Родиной стиля барокко является:
- а). Испания;
 - б). Франция;
 - в). Италия.
2. Эффект шан-жан это:
- а). сочетание золотой и серебряной нити;
 - б). применение в костюме тканей с крупным узором;
 - в). применение в костюме муаровых тканей.
3. Нижнее женское платье называлось:
- а). роб;
 - б). котт;
 - в). пурпурэн.
4. Солнечные диски с человеческим лицом были характерны для вышивки:
- а). Германии;
 - б). Фландрии;
 - в). Франции.
5. Для интерьера стиля рококо характерна:
- а). парадность и пышность;
 - б). камерность;
 - в). разностильность.
6. Стиль «шинуазри» сформировался под влиянием:
- а). индийского искусства;
 - б). японского искусства;
 - в). китайского искусства.
7. Для мужского костюма эпохи рококо характерно цветовое решение:
- а). мягкое;
 - б). контрастное;
 - в). чёрно-белое.
8. Наиболее популярной тканью эпохи рококо был:

- а). лён;
 - б). бархат;
 - в). атлас.
9. Стиль рококо формировался в:
- а). аристократических салонах;
 - б). народной среде;
 - в). придворной среде.
10. Шпалеры-вердюры это:
- а). шпалеры со сложной многофигурной композицией;
 - б). тканые портреты;
 - в). пейзажные шпалеры.
11. Для женского костюма эпохи рококо характерно цветовое решение:
- а). мягкое;
 - б). контрастное;
 - в). чёрно-белое.
12. Стиль «сенжери» это:
- а). изображение экзотических животных;
 - б). подражание китайскому искусству;
 - в). использование мелкого растительного орнамента.
13. Для женского костюма стиля ампир характерно использование тканей:
- а). ярких цветов;
 - б). тёмных цветов;
 - в). белого цвета.
14. Шпалерная мануфактура в Петербурге была основана по приказу:
- а). Петра I;
 - б). Екатерины II;
 - в). Александра I.
15. Стиль ампир появился в при:
- а). Людовике XIV;
 - б). Людовике XVI;
 - в). Наполеоне Бонапарте.
16. Вышивка «берлинская работа» это:
- а). вышивка белым по белому;
 - б). вышивка красным по белому;
 - в). вышивка пушистой шерстяной нитью.
17. Искусство ампира сформировалось под влиянием:
- а). античного искусства;
 - б). средневекового искусства;
 - в). искусства Возрождения.
18. Первыми мастерами Петербургской шпалерной мануфактуры стали:

- а). мастера, приглашённые из Франции;
 - б). мастера, приглашённые из Фландрии;
 - в). мастера, приглашённые из Голландии.
19. Для интерьера стиля ампир характерно:
- а). использование военной атрибутики;
 - б). мягкое цветовое решение;
 - в). большое количество растительного орнамента.
20. Силуэт женского костюма стиля ампир:
- а). цилиндрический;
 - б). треугольный;
 - в). расширенный.
21. Автором серии «Pleats Please» является:
- а). И. Миякке;
 - б). К. Диор;
 - в). Ив Сан Лоран.
22. Имя В. Вествуд связано со стилем:
- а). хиппи;
 - б). яппи;
 - в). панк.
23. Техника наплавления металлической плёнки на ткань в виде «решётки» получил название:
- а). «melt off»;
 - б). «burn out»;
 - в). деворе.
24. Материал, созданный из полиэтиленовых волокон высокой плотности, соединяемых в условиях высокой температуры и давления, называется.
- а). тайвек;
 - б). нано-ткань;
 - в). капрон.
25. Марка одежды «Как мальчики» связана с именем:
- а). Р. Кавакубо;
 - б). И. Мияке;
 - в). Валентино.

5 Вариант.

1. Стиль бидермайер возник в:
- а). Италии;
 - б). России;
 - в). Германии.
2. Для стиля бидермайер характерно использование:
- а). бумажных обоев;

- б). тканых обоев;
 - в). стеновой росписи.
3. Цветовая гамма мужского костюма 19 в.:
- а). контрастная;
 - б). тёмная;
 - в). яркая.
4. Для интерьера стиля бидермайер характерно:
- а). зонирование;
 - б). анфиладность;
 - в). стилевое единство.
5. Интерьер стиля бидермайер отличается:
- а). пышностью;
 - б). анфиладностью;
 - в). стремлением уюту и комфорту.
6. М. Тонет придумал использовать в мебели:
- а). гнутую фанеру;
 - б). технику деревянного набора;
 - в). металлические конструкции.
7. Для женского костюма конца 19 в. характерна:
- а). прямая юбка с турнюром;
 - б). широкая юбка с кринолином;
 - в). прямая юбка до колен.
8. Для интерьера стиля бидермайер характерно использование:
- а). большого количества драпировок;
 - б). стеновая роспись;
 - в). стилевое единство.
9. Стиль бидермайер возник в:
- а). Италии;
 - б). России;
 - в). Германии.
10. Для стиля бидермайер характерно использование:
- а). бумажных обоев;
 - б). тканых обоев;
 - в). стеновой росписи.
11. Цветовая гамма мужского костюма 19 в.:
- а). контрастная;
 - б). тёмная;
 - в). яркая.
12. Для интерьера стиля бидермайер характерно:
- а). зонирование;

- б). анфиладность;
 - в). стилевое единство.
13. Интерьер стиля бидермайер отличается:
- а). пышностью;
 - б). анфиладностью;
 - в). стремлением уюту и комфорту.
14. М. Тонет придумал использовать в мебели:
- а). гнутую фанеру;
 - б). технику деревянного набора;
 - в). металлические конструкции.
15. Для женского костюма конца 19 в. характерна:
- а). прямая юбка с турнюром;
 - б). широкая юбка с кринолином;
 - в). прямая юбка до колен.
16. Для интерьера стиля бидермайер характерно использование:
- а). большого количества драпировок;
 - б). стеновая роспись;
 - в). стилевое единство.
17. «Сецессион» – это название стиля модерн в:
- а). Италии;
 - б). Франции;
 - в). Австрии.
18. Художником шотландского модерна является:
- а). Г. Климт;
 - б). Ч. Макинтош;
 - в). Л. Тиффани.
19. Во Франции сформировался:
- а). флоральный модерн;
 - б). геометрический модерн;
 - в). северный модерн.
20. Поль Пуаре придумал:
- а). новый тип корсета;
 - б). «хромую юбку»;
 - в). ветчинообразный рукав.
21. «Югендштиль» – это название стиля модерн в:
- а). Германии;
 - б). Франции;
 - в). Австрии.
22. Художником французского модерна является:

- а). Р. Лалик;
 - б). Ч. Макинтош;
 - в). Й. Хофман.
23. В Шотландии сформировался:
- а). флоральный модерн;
 - б). геометрический модерн;
 - в). северный модерн.
24. Мариано Фортени придумал:
- а). «хромую юбку»;
 - б). новый тип кринолина;
 - в). платье-тунику из плиссированного шелка.
25. Появление стиля арт-деко связывают с:
- а). 1900 г.;
 - б). 1925 г.;
 - в). 1910 г.

Общий список литературы к рабочим программам изучаемых тем:

Федеральный закон Российской Федерации от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

1. Алексеев С.С. Цветоведение. - М. 1952.
2. Алпатов М. В. Композиция в живописи. - М. 1940.
3. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. - М. 1960.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М 1977.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М. 1985.
6. Бесчастнов Н.П., В.Я. Кулаков, И.Н. Стор, Ю.С. Авдеев, Г.М. Гусейнов, В.Б. Дыминский, А.С. Шеболдаев. Живопись. Учебное пособие для ВУЗОВ. - М., 2007.
7. Филатов В.В. Русская станковая темперная живопись: Техника и реставрация. – М.,1961.
8. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. – М., 1983.
9. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия/ Сост. Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатьев, Е.В.Шорохов. – М., 1989.
10. Шугаев В.М. Орнамент на ткани. - М., 1969.
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М. 1986.
12. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. - М. 1980.